



OBERÖSTERREICHISCHER KLIMAGIPFEL

KULTUR KLIMA WANDEL

Wie Klimaschutz zur gelebten Kultur wird

Dienstag, 20. Juni 2023

Thema:
Redesign und Remanufacturing

Referentin:
Christiane Luible-Bär
Co-Leitung Fashion & Technology, Kunstuniversität Linz



OÖ KLIMAGIPFEL – KULTUR KLIMA WANDEL

REDESIGN UND REMANUFACTURING

CHRISTIANE LUIBLE

20. JUNI 2023



Die Mode- und Textilindustrie arbeitet bis heute in **linearen Wertschöpfungsketten**:

- Hoher Verbrauch an neuen Rohstoffen
- Entstehung riesiger Abfallmengen
 - pro Kopf werden jährlich **ca. 35 Kleidungsstücke** entsorgt (in Europa: = ~ 5.8 Mio. Tonnen bis 2025)
 - weniger als **1 % der Textilien werden gleichermaßen recycelt**
 - **73% des Wertstoffes Textil wird verbrannt** oder **landet auf Mülldeponien im Globalen Süden.**
 - aus wirtschaftlicher Sicht bedeuten diese Praktiken einen **Materialverlust im Wert von mehr als 92 Milliarden Euro** pro Jahr.

EU Strategy for Sustainable and Circular Textiles

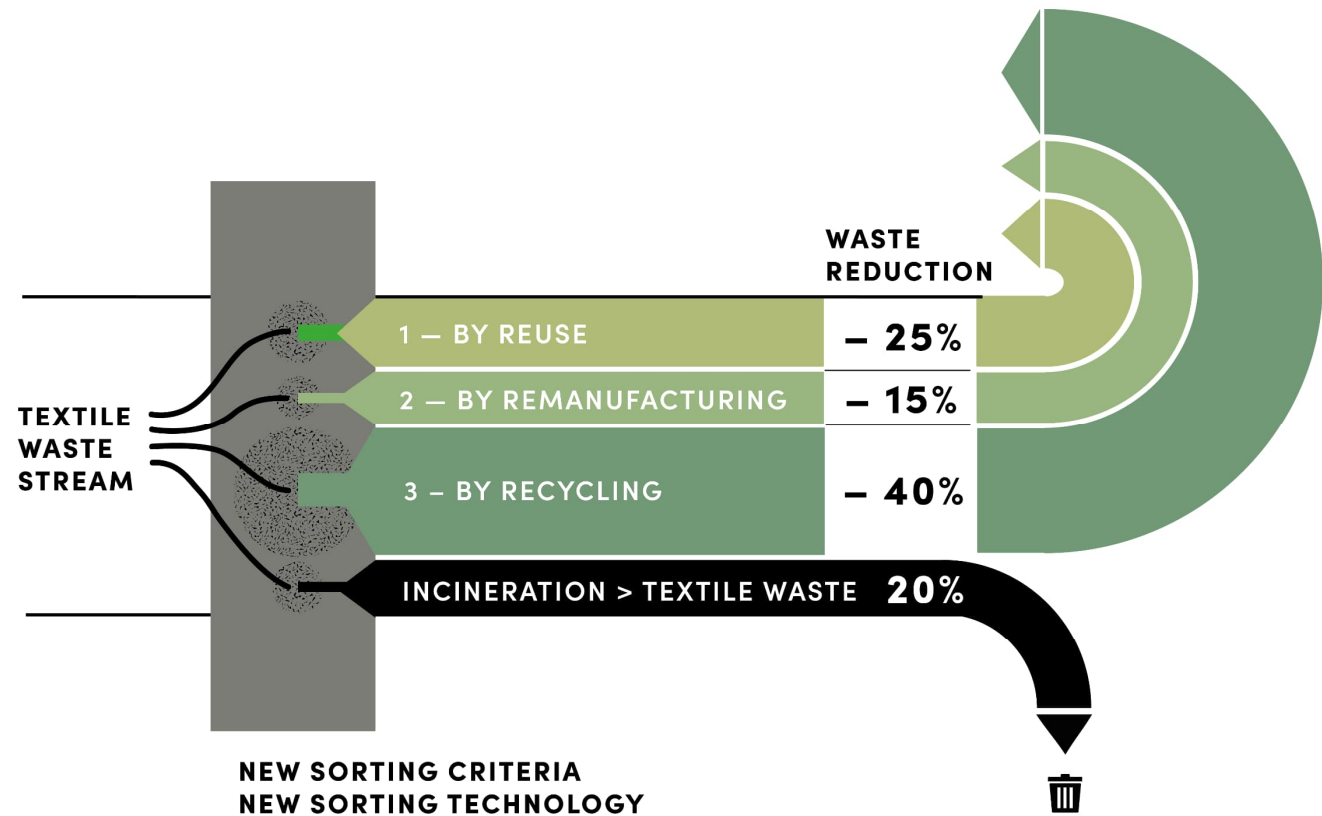
- Ab 2025 Verbot der Entsorgung von Textilien im Hausmüll
- Verbindliche Verwendung von recycelten Fasern in Textilien
- Verbot der Vernichtung von unverkauften Produkten
- Einführung des **digitalen Produktpasses** für Textilien
- Stärkung der Verbraucher durch strenge **Kontrollen von Greenwashing**
- **Herstellerverantwortung für Textilien** und Einführung wirtschaftlicher Anreize, um Produkte nachhaltiger zu machen



Return to Sender, The Nest Collective, Documenta 2022

10 R's der Nachhaltigkeit

- 1) Respect
- 2) Refuse
- 3) Reduce
- 4) Reuse
- 5) Renew
- 6) Recycle
- 7) Responsibility
- 8) Rethink
- 9) Replant
- 10) Restore



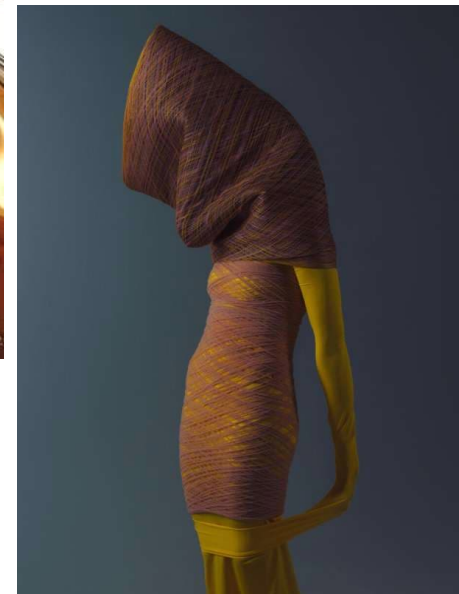
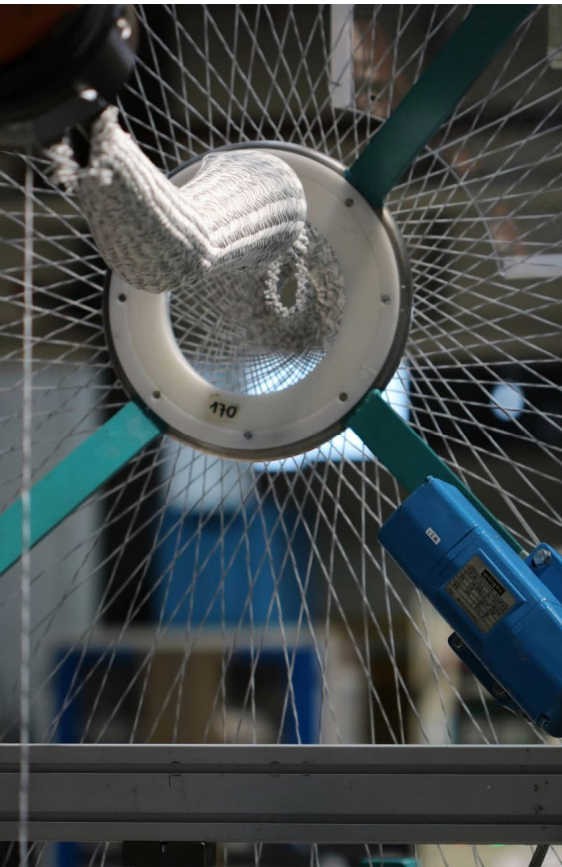
REDESIGN UND REMANUFACTURING



Bilder: Lindex redesign collection www.lindex.com, Lutz Huelle <https://www.lutzhuelle.com>, Rave Review <https://www.rave-review.com/>

Bild: FWF Peek Projekt "Fashion & Robotics", <https://fashionrobotics.at/>





F&T Projekte: radial braided pullover braided in 17 sec.(Katharina Halusa), jacquard woven pants (Aaron Keller), bacteria-cellulose material for repair (Miriam Eichinger), bacteria-dyeing for refresh (Julia Moser), machine spun 3D garment (Belinda Winkler)